

# Verena Winkelmann

FATHERS, 13.02. — 13.03.2015, Galerie **b2\_**

Die Fotografien für das Projekt sind zwischen 2009 und 2013 in Norwegen entstanden. Als erstes Land der Welt hat Norwegen den Vaterschaftsurlaub bereits 1993 eingeführt. Mittlerweile sind 14 Wochen Elternzeit für Väter vorgesehen und werden in den meisten Fällen auch in Anspruch genommen.

Dieser gesellschaftspolitische Kontext schwingt in Verena Winkelmanns Bildern durchaus mit, allerdings auf subtile Weise, denn abbilden tut sie ihn nicht. Stattdessen zeigt sie uns das, was ›nahe‹ liegt: Väter mit ihren Kindern, wie sie sie halten und für sie da sind. Einfach so. Und doch alles andere als einfach, denn eine Bildtradition, ein visueller Code von ›Väterlichkeit‹, eine Vater-Kind-Ikonographie steht dabei nicht zur Verfügung.

Fathers reflektiert dieses Problem der Abbildbarkeit auf differenzierte Weise. Es sind intime Einblicke in den Mikrokosmos und fragile Augenblicke des Alltags, die sich dem Betrachter darbieten. Dabei entwickelt Verena Winkelmann eine eigene fotografische Bildsprache, die man vielleicht am treffendsten als ›Ästhetik des Naheliegenden‹ bezeichnen kann: eine Ästhetik, die auf klare Formen setzt und zugleich ›berührt‹, in der der Körper von Gewicht ist.

Die physische Nähe zwischen Vater und Kind steht im Fokus; immer wieder geht es um das Halten und Zusammenhalten. Diese klare Körperlichkeit erzeugt eine Präsenz auf der Bildoberfläche, die auch für den Betrachter fast mit Händen zu greifen ist. Fathers spielt dabei auch mit unseren Erwartungshaltungen und inneren Bildern. Man kann sich erinnert fühlen – an die Plastik der Antike oder die bewegten Figuren des Barock, an die Porträtmalerei der Renaissance, an tradierte Marien-ikonographien oder den dokumentarischen Gestus der humanistischen Fotografie. Und man kann sich davon irritieren lassen – auf eine konstruktive und produktive Weise, denn das Spiel mit Bild- und Formzitate ist auch ein Spiel, das konventionelle Begriffe von ›Mütterlichkeit‹ und ›Väterlichkeit‹ verunsichert.

Fathers kann man vor allem als ›Essay‹ verstehen: als fotografischen Gedanken Spaziergang, bei dem es nicht darum geht, eindeutige Antworten vorzugeben oder neue Ikonen zu schaffen.

The photographs for the project Fathers were taken in Norway between 2009 and 2013. In 1993, Norway became the first country in the world to introduce paternity leave. Fourteen weeks of parental leave are now set aside for fathers, who in most cases take advantage of this opportunity. This sociopolitical context resonates in Winkelmann's images, albeit in a subtle way, as there is no overt depiction of it. Instead, she shows us "closeness" – fathers with their children, how they hold them and are there for them. Simple as that. And yet the pictures are anything but straightforward, as there is no image tradition, no visual code for "fatherliness," no father-child iconography to draw on.

Fathers takes a nuanced approach to reflecting this problem of "depictability." The viewer is presented with intimate insights into the microcosm, and fragile moments of daily life. In this way, Winkelmann develops her own photographic language of images, which could be best described, perhaps, as an "aesthetic of manifest closeness," an aesthetic that is based on clear forms and that at the same time "touches," an aesthetic where the body is of great importance.

The focus is on the physical closeness between father and child: as a recurrent theme, the pictures are about holding and holding together. This clear physicality engenders a sense of presence on the surface of the image, a feeling that is almost palpable for the viewer. Fathers also plays with our expectations and the images we have within us. You may find yourself reminded of the sculpture of classical antiquity or the animated figures of the baroque period, of Renaissance portrait painting, of the traditional iconography of Madonna and Child, or the documentary attitudes of humanistic photography. And you may be unsettled in ways that are constructive and productive, as the game that is played with formal and visual quotation also plays with and upsets our conventional concepts of "motherliness" and "fatherliness."

Fathers can be seen first and foremost as an essay – a photographic rumination where the intention is not to provide unequivocal answers or create new icons.

Text: Stephanie Bremerich

Verena Winkelmann



FATHERS  
2015, Ansicht, Galerie b2\_Leipzig

Verena Winkelmann



FATHERS  
2015, Ansicht, Galerie b2\_Leipzig

Verena Winkelmann



FATHERS  
2015, Ansicht, Galerie b2\_Leipzig

Verena Winkelmann



FATHERS  
2015, Ansicht, Galerie b2\_Leipzig

## Verena Winkelmann



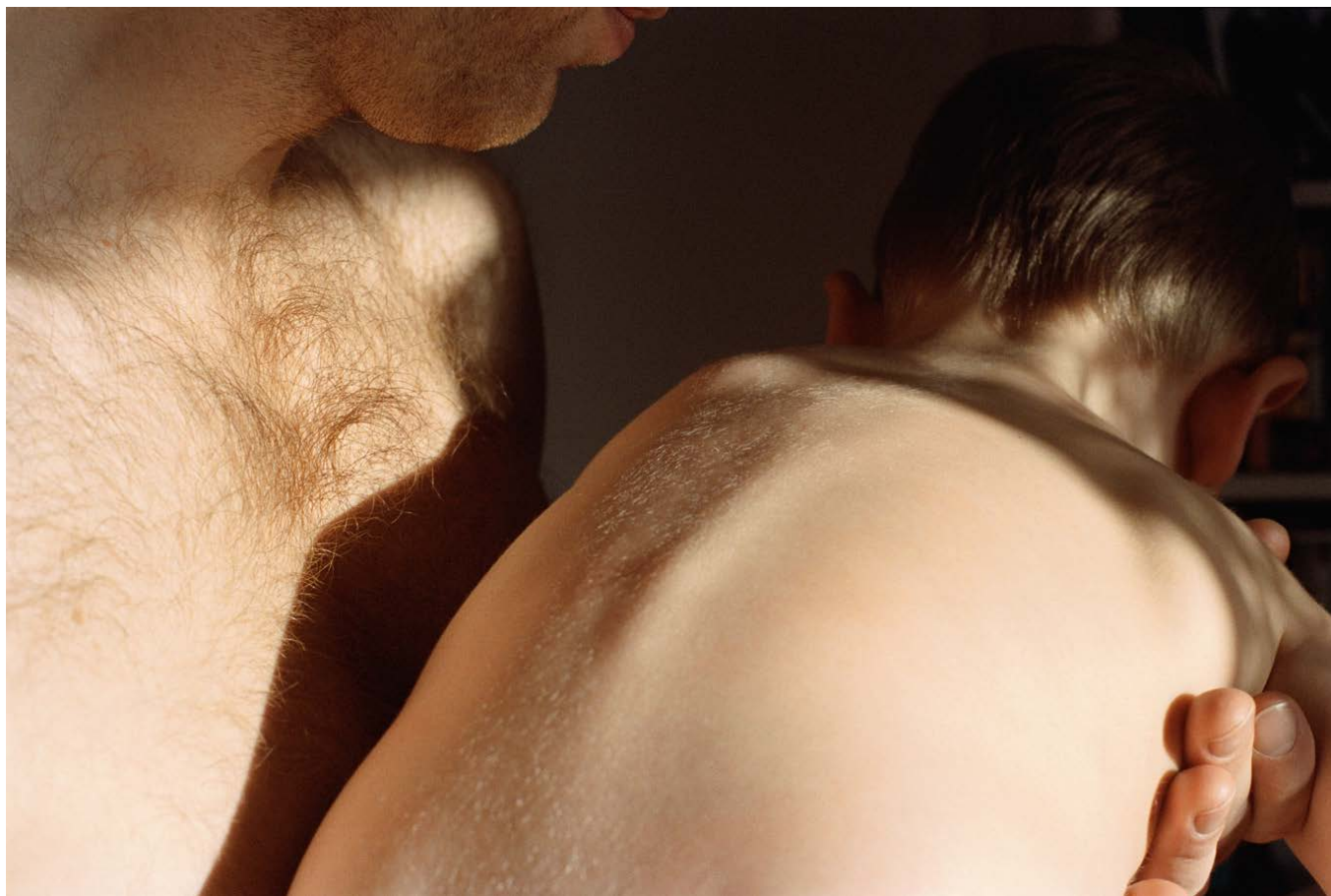
FATHERS  
2014, Tintenstrahlruck  
74,6×51,6 cm

Verena Winkelmann



FATHERS  
2014, Tintenstrahlruck  
98,2×67,3 cm

Verena Winkelmann



FATHERS  
2014, Tintenstrahldruck  
51,6×74,6 cm



Verena Winkelmann



FATHERS  
2014, Tintenstrahl Druck  
35x50,4 cm

Verena Winkelmann



FATHERS  
2014, Tintenstrahldruck  
35×50,4 cm

## Verena Winkelmann



FATHERS  
2014, Tintenstrahl Druck  
111,4×76,1 cm

Verena Winkelmann



FATHERS  
2014, Tintenstrahldruck  
98,2×67,3 cm