

VITA

Doris Frohnafel, Dipl.-Ing.

Anschrift:
Glasstraße 83
D-50823 Köln

T: 0049 (0)221 326094
M: 0049-(0)163 6222872
frohnafeld15@gmail.com
website: <http://www.dorisfrohnafel.de>

Biografie

Doris Frohnafel (* 1959, Düsseldorf) studierte Freie Kunst an der Fachhochschule Köln im Fachbereich Freie Kunst und Design und Architektur an der RWTH Aachen. Während des Kunststudiums nahm sie zweimal an der Sommerakademie Salzburg teil und erhielt danach das DAAD-Stipendium für Italien. 1994 erhielt sie das Chargesheimer-Stipendium für Fotografie/ Film/ Video der Stadt Köln, von 1998 bis 2005 war sie Professorin für Fotografie an der Kunsthochschule in Bergen, Norwegen. Die Arbeiten von Doris Frohnafel sind auf der Grenze der Dokumentation eines realen Ortes oder existierender Personen und einer fotografischen Abstraktion angesiedelt, doch steht die Ästhetisierung des Vorgefundenen im Hintergrund. Ob in Fotografien, skulpturalen Arbeiten und Modellen oder Installationen: Doris Frohnafel versucht eine Rekonstruktion der Vergangenheit, spürt Sedimente der Geschichte auf, betreibt eine Archäologie der Gesellschaft und beschreibt eine andere Seite der Dinge. Parallel zu ihren Werkserien entstehen tagebuchartige Texte zu ihren Recherchen und vor allem zu ihren Rechercheisen.

„Die Fotografie ist für mich als "Weltbeobachtungsmedium" wichtig – mit ihr können Wirklichkeit und reale Umstände erforscht, untersucht, dargestellt und konstruiert werden. Gleichzeitig bin ich mir der Grenzen des Darstellbaren, der Narrativität und der Oberfläche bewußt. Ich benutzte Fotografie, um Bilder zu machen, zur Wieder-Beschreibung (re-description) und (Re-) Konstruktion von Realität. Die Fotografie ist für mich kein objektives Werkzeug, sondern subjektiv in Gebrauch und Resultat. Oder... „Gemäß dem Sprichwort „Ein Bild sagt mehr als tausend Worte“ schärft Doris Frohnafel mit ihren Arbeiten das kritische Bewusstsein für die bildliche und sinnbildliche Wirkung einer augenblicklichen Erscheinung. Selbst in ihren Collagen und Installationen bewahrt sie sich stets einen fotografischen Blick, der je nach Annäherung an einen Gegenstand mal erzählerisch, dann wieder dokumentarisch oder assoziativ in Erscheinung tritt. [...] Gegenstand ihrer Spurensuche und ihres Spurenlegens ist die Differenz des Bildes selbst – die Differenz zwischen dem, was sich zeigt und dem, was gezeigt wird.“ (Babette Richter, 2009)

Ausbildung

1977	Abitur am Heinrich-Heine-Gymnasium, Mettmann-Metzkausen
1977-1983	Studium Freie Kunst und Design, Fachhochschule Köln
1981/1982	Sommerakademie Salzburg, Österreich

1980-1982 Kunstakademie Rom, Italien
1983-1991 Studium Architektur, RWTH Aachen, Dipl.-Ing.

Lehre und Forschung

Seit 2011 Lehrauftrag für Fotografie an der Hochschule für Medien, Kommunikation und Wirtschaft, Köln
2011-2014 Vertretung Kunstunterricht am Geschwister-Scholl-Gymnasium Pulheim
2005-2006 Forschungsjahr und Publikationsstipendium für „Border Horizons“, Kunsthochschule Bergen, Norwegen
1998-2005 Professur für Fotografie (full-time), Kunsthochschule Bergen, Norwegen
2000-2001 Forschungs- und Publikationsstipendium „Artists’ Writings – From Work to Word“, Kunsthochschule, Bergen
2000 Publikationsstipendium „TL-P, Norway and Wittgenstein“, Kunsthochschule, Bergen
1999-2000 Forschungs- und Publikationsstipendium „Klack Klack, Click Click – Narratives and Photographs“, Kunsthochschule, Bergen

Vorträge, Gastprofessuren, Seminare

2014 „Bodies in Public“, American University Beirut, Libanon
2010 „Emerging Landscapes“, Conference, University of Westminster, London
„Professional Practice“, Kunsthochschule Bergen, Norwegen
„Künstlerische Techniken“, Fachhochschule Ottersberg
2009 „Bureau for Unstable Urbanism“, Atelier Nord/ Kunstnernes Hus, Oslo
„Framing Time and Place“, University of Plymouth, England
2008 „Professional Practice“, Institute for Art and Design, Sheffield Hallam University, England
2002 Hochschule der Bildenden Künste, Braunschweig
Institute for Colour, National Academy of the Arts, Oslo, Norwegen
2001 Concepts on the Move, National Academy of the Arts, Oslo und Global Vernunft, Amsterdam
Gastprofessur Hoger Instituut voor Schone Kunsten, Antwerpen
2000 Hochschule für angewandte Kunst, Wien
1998 Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, Fachbereich Bildende Kunst
Istituto Europeo di Design, Rom, Italien
HANSA ART SPECIAL, Hansa-Gymnasium, Köln
1996 Fachhochschule Ottersberg
Hallam University, School of Cultural Studies, Sheffield, England
University of Reading, Department of Fine Art, Reading, England
Staffordshire University, School of Art, Stoke-on Trent, England

Stipendien und Preise

2014 Art & Archives - Kunst und Dokument, Artist Residency Cologne-Beirut, Stadt Köln, Municipality of Beirut, RheinenergieStiftung und andere Partner
2005 Ausstellungsstipendium Norsk Kulturråd (Norwegian Art Council)
2004 Reisestipendium, OCA-Office for Contemporary Art, Norwegen
2002 Ausstellungsstipendium Norsk Kulturråd (Norwegian Art Council)
1998 Ausstellungsstipendium ifa-Institut für Auslandsbeziehungen

- Ausstellungsstipendium "Outfit- Authentizität und Masquerade", Stadt Köln
- 1996 Atelierstipendium, Schloß Plüschow, Mecklenburgisches Künstlerhaus
- 1994 Chargesheimer-Preis für Fotografie/Film/Video der Stadt Köln
- 1990 Werkstipendium Kunstfonds e.V., Bonn
- Barkenhoff-Stipendium Worpswede, Land Niedersachsen
- 1988 Ausstellungs- und Katalogstipendium "Hohe und niedere Fotografie", Köln
- 1987 Rudolf-Lodders Preis für junge Architektur, Hamburg
- 1983 DAAD Stipendium für Italien

Ausgewählte Einzelausstellungen

- 2015 „Photogenic Sites, transformless“, Galerie b2, Leipzig
- 2014 „Mediterranean Coordinates“, Krings-Ernst Galerie, Köln
- „Surreal Estate“ (mit Ina Wudtke), Galerie b2, Leipzig
- 2013 „Nails and Dividers“, Galerie M29 Richter Brückner, Köln
- „Licht und Schatten“, Galerie b2, Leipzig
- 2011 „Paperwork &“, Galerie b2, Leipzig
- 2010 „Mengen und Teile“, KERAMION, Frechen
- „Open Space/ Art cologne“, Galerie M29, Richter-Brückner, Köln
- 2009 Galerie M29 – Richter Brückner, Köln
- 2008 Krings-Ernst Galerie, Köln
- Goethe Institut Helsinki, Finnland
- 2007 Ceysson/ Krings-Ernst, Luxemburg
- Prospekta Galerie/ Goethe Institut Vilnius, Litauen
- Klaipeda Kunsthalle, Deutsche Kulturtag/ Goethe Institut, Litauen
- 2006 Städtische Galerie Nordhorn
- Krings-Ernst Galerie, Köln
- 2005 Shot Stories I, M29, Köln
- 2004 The Illinois Art Institute, Chicago, USA
- Encontros da Imagem, Braga, Portugal
- 2003 Krings-Ernst Galerie, Köln
- 2002 Kunsternes Hus, Oslo, Norwegen
- Fotogalleriet, Oslo, Norwegen
- 2001 Krings-Ernst Galerie, Köln
- Change-Studio d'Arte Contemporanea, Rom, Italien
- 1998 Fotogalerie Brotfabrik, Berlin (mit Tanya Ury)
- Galerie Lüdke, Köln
- Kunstverein Region Heinsberg/ Kreismuseum Geilenkirchen
- SALA 1/ Change - Studio d'Arte Contemporanea, Rom, Italien
- 1997 „Matter of Fact“, artothek, Köln
- 1996 Institut für moderne Kunst in der SchmidtBank, Nürnberg
- 1994 „Interieur“, Fotogalerie Brotfabrik, Berlin
- 1993 „Interieur/ Exterieur“, Simultanhalle, Köln
- „Attitudes Passionelles“, Forum Bildender Künstler, Essen
- 1992 „Die rote Perücke“, KX-Kampnagel, Hamburg

Ausgewählte Gruppenausstellungen

- 2015 “Art & Archives”, Glass Hall, Ministry of Tourism, Beirut, Libanon
- „Wer war Albert Norden?“, Station Urbaner Kulturen, Berlin
- „Where, when, what, why“, Galerie M29 Richter Brückner, Köln

- 2014 „Bien, Merci“, Wertheim, kuratiert von Carmen Strzelecki und Christian Aberle, Köln
- 2012 „Sign relations in space“, Galerie M29 Richter Brückner, Köln
- 2011 „Fukushima- opening doors with compassion“, imturm, Lutherkirche, Köln
Spinnerei-Rundgang, Galerie b2, Leipzig
- 2010 „Sightseeing“, Curator: Hanna Scott, Massey University, Wellington und Goethe
Institut Neuseeland; Peninsula Arts, Plymouth, England
„In Good Faith“, Galerie M29 Richter Brückner, Köln
„GrenzGebietRuhr-Checkpoint“, Kulturhauptstadt Ruhr.2010, Kunsthaus Essen
„Teardrops etc.“, StrzeleckiBooks, Kölnischer Kunstverein, Köln
„Flaggfabrikken presenterer“, Knipsu, Bergen, Norwegen
„Return of the Light“, Semermiut, Kulturhaus, Ilulissat, Grönland
- 2009 „Grenzen der Identität“, Rheinisches Landesmuseum Bonn, Abtei Brauweiler
„Granice Tomazsamosci“, Kunstpalast Krakau, Polen
- 2007 „Rubin“, 40 Jahre Institut für moderne Kunst, Neues Museum Nürnberg
„Diasporas and Troubles“, Kunstbunker Tumulka, München
„Induzione critica III“, Change + Partner Contemporary Art, Rom, Italien
- 2006 „Soleil Noir“, Salzburger Kunstverein, Österreich
„in flagranti II“, Dortmunder Kunstverein
„lebt und arbeitet in ...“, Neuer Kunstverein Aschaffenburg
„Open Office-Collected Concepts“, M29, Köln
- 2005 „Projekt Migration“, Kölnischer Kunstverein, Köln
„Tracing Space“, Bergen Kunsthall, Norwegen
„Time Zones“, Krings-Ernst Galerie, Köln
- 2003 Vestlandsutstilling, Kunstverein Haugesund, Norwegen
Kunstverein Stavanger, Norwegen
Stord Kunstlag, Norwegen
Kunstverein Aalesund, Norwegen
Kunstsenter Hordaland, Norwegen
Sunnfjord Kunstlag, Norwegen
- 2001 „Termini Technici“, Trinitatiskirche, Köln
Norsk Museum for Fotografi, Horten, Norwegen
- 2000 „Gegen den Strich“, Sammlung Miess, Museum Ludwig, Köln
Gabriele Münter Preis, Bonn
- 1999 „Menschen wie Du und Ich“, Kölnisches Stadtmuseum, Köln
„Ars Brevis“, Internationale Photoszene, Köln
- 1998 „Köln Kunst 5“, Kunsthalle Köln
„Aspekte Kölner Kunst/ 60er Jahre bis heute“, Stadtmuseum Köln
„Neid Show“, Künstlerhaus Bethanien, Berlin
Goethe Institut, Rom
- 1997 „Vom Umgang mit Veränderung“, Dalarnas Museum, Falun, Schweden
„Vom Umgang mit Veränderung“, Östergötlands Länsmuseum, Linköping, Schweden
„In der Zeit“, Schloß Plüschow, Mecklenburg-Vorpommern
„You are here“, Maryland Artspace, Baltimore, USA
- 1996 „Mensch 2000“, Hochbunker Ehrenfeld, Köln
- 1995 „Up-down-gallery“, Charkov, Ukraine
„Vom Umgang mit Veränderung“, NGBK Berlin
- 1994 Förderstipendien der Stadt Köln, Stapelhaus, Köln
Jahresgaben, Kölnischer Kunstverein, Köln
„Innere Fotografie“, Gothaer Kunstforum, Köln
- 1992 „Die rote Perücke“, Frauenfilmfestival „Feminale“, Köln
„Barkenhoff-Stipendium 1987-1991“, Kunsthalle Bremen, Kubus Hannover,
Stadtmuseum, Halle
„Kölner Fotokünstlerinnen“, Landeshaus, Köln
- 1990 „Zur Lage der Nation“, Künstlerhaus Bethanien, Berlin

- 1989 Fotofestival, Braga, Portugal
„Jovem fotografia alemana“; Saa dos Preios, Vigo, Spanien
- 1988 „KölnKunst“, Kunsthalle Köln
„Hohe und niedere Fotografie“, Rhenania, Köln
- 1987 „Ich werde dieser Frau immer ähnlicher“, 5. Festival Internazionale Cinema Giovani,
Turin
„Mythos Berlin“, Anhalter Bahnhof, Berlin

Fotografische Auftragsarbeiten (Auswahl)

- Modern Prints für die Alfred-Ehrhardt-Stiftung, Berlin (seit 2005)
- Modern Prints für die Ann und Jürgen Wilde Stiftung, Zülpich-München (seit 2005)
- Taxifahrer-Outfit, 2014
- Taxi 17, Köln, 2014
- Ausstellungsdokumentationen, 2012-2014
- Malerei Jürgen Stollhans, 2011
- Modellfotografie Marino di Teano, Krings-Ernst Galerie, 2010
- Fotografische Bestandsaufnahme, bauwens, Köln-Ehrenfeld, 2010
- Industrie/ Kräne/ Kranschulungen, Duisburg, 2007
- Bau- und Ausstellungsdokumentation „Alter Flugplatz Butzweilerhof“, Köln, 2007
- Industrie/ Gabelstapler/ Gabelstaplerschulung, Oberhausen, 2006
- Ausstellungsdokumentation Trinitatiskirche, Köln, 2000
- Bestandsdokumentation Siedlungen der 50er und 60er Jahre in Köln für das
Planungsbüro Prof. Christl Drey, Köln, 1996-1997
- Bestandsdokumentation „Zwickau Blockkonzepte“ für das Architekturbüro Dipl.-Ing.
Thomas Scheidler, Köln, 1995
- Performancedokumentation für Künstlerinnen, 1994
- Dokumentation des Baufortschrittes des Projektes „Umbau und Neubau
Kartäuserwall 18“/ Büro „Kölner Planwerkstatt“, Köln, 1991-1995
- Ausstellungsdokumentationen für Künstler und Künstlerinnen, Köln, 1988-1994
- Dokumentationen von „Bestandsaufnahmen und Wohnumfeldneugestaltungen in
Kölner Stadtquartieren“ für das Büro „Kölner Panwerkstatt“, Köln, 1986-1991
- Bildredaktion für Dipl.-Ing. Verena Dietrichs Buch „Architektinnen“, 1985

Publikationen

Doris Frohnapfel / Babette Richter, Where, when, what, why, RpB Verlag, Galerie M29, Köln,
Kunst und Dokument/ Art & Archives, Köln-Beirut, 2015

Schmidt-Esters, Gudrun (Hrsg.), Mengen und Teile, Text: Dr. Doris Krystof, Stiftung
KERAMION, Frechen, 2010

Frohnapfel, Doris; Kretzschmar, Nina; Laskowski, Birgit, Übersetzung ins Undeutliche, kjubh
Kunstverein e.V., Köln, 2010

Babette Richter (Hrsg.), FINANZ ZEIT, Galerie M29 Richter Brückner. Köln, 2009

Frohnapfel, Doris, PROJECTS AND FOOTNOTES / Projekte und Fußnoten, mit einer
Einführung von Birgit Laskowski, Köln-Luxemburg: Ceyson / Krings-Ernst Luxemburg, 2006

Frohnäpfel, Doris, BORDER HORIZONS, with texts by Dr. Ulli Seegers, Doris Frohnäpfel, Email interviews with Maja Bajevic, Ron Haselden, Thierry Geoffroy, Dan Mihaltianu, Tanya Ury, Anu Vahtra, Bergen und Köln: National Academy of the Arts/Salon Verlag, 2005

Frohnäpfel, Doris, FROM WORK TO WORD, with texts and works by Common Culture Group, Dieter Daniels, Mark Durden, Verena Kuni, N55, Jörg Sasse, Duane Michals, Adib Fricke, Arne Skaug Olsen, Yvonne Spielmann, Sharon Kivland and Tanya Ury, Bergen und Köln: National Academy of the Arts/Korridor Verlag, 2002

Frohnäpfel, Doris, TL-P, Norway and Wittgenstein, Bergen und Köln: National Academy of the Arts/ Salon Verlag, 2000

Frohnäpfel, Doris, KLACK KLACK – Click Click, Texte und Fotografien/Texts and photographs, with additional texts by Frank Frangenberg and Verena Kuni, Bergen und Köln: National Academy of the Arts/ Salon Verlag, 2000

Frohnäpfel, Doris, I'm so tired of myself, Text: Dr. Sabine Dylla, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 1996

Frohnäpfel, Doris, MATTER OF FACT, Publikation zur gleichnamigen Fotoserie, Köln: Korridor Verlag, 1996

Frohnäpfel, Doris, Ich habe es getan, Texte: Dr. Margarethe Jochimsen und Dr. Reinhold Mißelbeck, Köln: Korridor Verlag, 1994

Frohnäpfel, Doris, Interieur, Text: Inka Schube, Fotogalerie Berlin, 1993

Frohnäpfel, Doris, Attitudes Passionelles, Text: Clemens Heinrichs, Interview: Claudia Webinger, Essen, 1993

Frohnäpfel, Doris (Hrsg.), Kölner Bauideen, 12 Plakate im Schuber, Köln, 1992

Frohnäpfel, Doris, Die rote Perücke, Text: Bettina Rühl, Köln: Korridor Verlag, 1990, gefördert durch Stiftung Kunstfonds Bonn

Beiträge in Publikationen (Auswahl)

„Verortungen eines Genies – Ludwig Wittgenstein“, Schwules Museum, Berlin, Junius Verlag, 2011

„Sightseeing“, Rim Books, New Zealand, 2010

„Festung Europa“, Lunapark, Zeitschrift zur Kritik der globalen Ökonomie, 2010

„Checkpoint“, Kunsthaus Essen, 2010

„GrenzGebietRuhr“, Projektgemeinschaft KunstVereineRuhr, 2010

„Grenzen der Identität“, Landschaftverband Rheinland, 2009

„Land Matters“, Wells, Liz, I B Tauris London, März 2008

Yvi Magazine, Den Haag, Niederlande, 2007

„in flagranti“, Dortmund: Kunstverein Dortmund, 2006

„lebt und arbeitet in ...“, Aschaffenburg: Neuer Kunstverein Aschaffenburg, 2006

Dell, Matthias, Randerscheinungen, in: FREITAG 11, 2006

Projekt Migration, Köln: DuMont Buchverlag, 2005

Richter, Babette (Hrsg.), Shot Stories, Köln: RpB Verlag, 2005

Replikk, Tidsskrift for human- og samfunnsvitenskap, University of Bergen, Norwegen, 2005

Tanya Ury ... arbeitet in Deutschland, in: Stets gern für Sie beschäftigt, Ifa-Galerie, Berlin, 2005

Encontros da Imagem, Braga, Portugal, 2004
 VU 2003, netkatalog, Bergen, Norwegen, 2003
 Mißelbeck, Reinhold (Hrsg.), Lexikon der Photographie, München: Prestel, 2002
 5 Rom, Kunsternes Hus, Oslo, 2002
 Balkema, Annette und Slager, Henk (ED.), Concepts on the Move, Rodopi New York, 2002
 Termini Technici, Salon Verlag, Köln 2001
 Mißelbeck, Reinhold, Kunstszenen Köln, Köln: Wienand Verlag, 2000
 Gegen den Strich, Museum Ludwig, Köln, 2000
 Gabriele Münter Preis, Bonn/Berlin, 2000
 Menschen wie Du und Ich, Köln: Korridor Verlag, 1999
 Anecchini, Roberto und Scudero, Domenico (Hrsg.), Change, Rom, 1998
 L. Fritz Gruber (Festschrift), Köln: Könenmann Verlag, 1998
 artothek 1973-1998, Köln: Wienand Verlag, 1998
 Zahra, Miro (Hrsg.), In der Zeit, Plüschow 1997
 Das andere Stadtbuch, Köln: Kiepenheuer und Witsch Verlag, 1996
 Vom Umgang mit Veränderung, Texte: Matthias Hader, Andrea Lange, Leonie Baumann, Andreas Kruse, Gerhard Ullmann, Berlin: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, 1995
 Mein heimliches Auge X, Konkursbuch Verlag Tübingen, 1995
 Rothenberger, Manfred, Das andere Wort- das andere Bild, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 1995
 Mißelbeck, Reinhold, Innere Fotografie, Köln, 1994
 Wudtke, Ina, Interview mit Doris Frohnapfel, in: Neid, Hamburg, 1993
 Mißelbeck, Reinhold, Kölner Fotokünstlerinnen, Köln 1992
 Mein heimliches Auge IV, Konkursbuch Verlag Tübingen, 1991
 Fotofestival Braga, Portugal, 1989
 Hohe und niedere Fotografie, Köln, 1988

Bibliografie (Auswahl)

Cicek, Asli, Die ausgewischten Spuren der Städte, Architektur-Magazin „XXI“, Türkei, Oktober 2014
 Ritter, Marion, Auf Wiedersehen in Beirut, Stadtrevue, Köln, August 2014
 Kriegisch, Thomas, "Wo die Zeit einen Moment innehält", Grafschafter Anzeiger, 20.7.2006
 Dell, Matthias, Randerscheinungen, in: FREITAG 11, 2006
 Leeb, Susanne, Border Horizons, in: "Projekt Migration" Ausstellungsführer, Kölnischer Kunstverein, 2005
 Keitz, Kay von, Transit Köln, in: Stadtrevue Köln, 12/2005
 Hammer, Erlend, "Tracing Space - Bergen Kunsthall", Kunstkritik.no, 2.12.2005
 Rossmann, Andreas, Mario kam nicht nur bis zur Metzstraße - Das "Projekt Migration im Kölnischen Kunstverein", in: FAZ, 13.10.2005
 Frangenberg, Frank, Unterwegs im Niemandland, in: Kölner Stadtanzeiger, 4.3.2005
 Workman, Michael, Eye Exam, Newcitychicago.com, USA, 2004
 Kjörup, Sören, Nar forskning blir kunst, in: Bergens Tidende, 28.10.2004
 Kisters, Jürgen, Kritische Beschreibungen einer Fußgängerin, in: KSTA, 29.7.2003
 Fristad, Gard Olav, En kamuflert fortid, in: Aftenposten, Oslo, 23.2.2002
 Frangenberg, Frank, Doris Frohnapfel, in: Kunstforum International, Nr. 159, 2002
 Harms, Uwe, Endpunktfotografien, in: DIE ZEIT, 25.10.2001
 Boecker, Susanne, Auf den Spuren Wittgensteins, in: Kölner Stadtanzeiger, 6./7.10.2001
 Sandbye, Mette, Intimations of Mystery, in: KATALOG, Journal for Photography and Video, Dänemark, 2000
 Löffler, Petra, Künstlerische List gegen das Verbrechen, in: Stadtrevue Köln, 1999
 Rivet, Gabriele, "From Rheinlande", Kunstmagazin BT, Tokyo, November 1997
 Künstlerinnen in NRW, Dortmund/Düsseldorf, 1995

Rühl, Bettina, Die rote Perücke, in: Feminale 6, Köln, 1992

Kuratierte Ausstellungen

- 2015 „noch besser leben“- Michael Grzesiak, PASSAGEN/imm-Cologne, kjubh Kunstverein, Köln
- 2014 „Gefuege“, Tamara Lorenz, Filme und Fotografie, kjubh Kunstverein e.V., Köln
- 2013 „To my dog I'm a god, to my god I'm a dog“, Per Teljer, Filme, kjubh Kunstverein e.V., Köln
- 2012 „Fairground“ - Karen Kipphoff/ Werner Nekes, kjubh Kunstverein e.V., Köln
„Zolotoy kol/Kolos“ - Achim Riechers, kjubh Kunstverein e.V., Köln
- 2011 „Capital Decor“ - Stephanie Kiwitt, kjubh Kunstverein e.V., Köln
- 2010 „Griot Girl“ – Ina Wudtke, kjubh Kunstverein e.V., Köln
- 2009 „Übersetzung ins Undeutliche“, Stephen Suckale/ Michael Krebber, Anna Fasshauer/ Dr. Konstantin Adamopoulos, Peggy Buth/ Astrid Wege, Andreas Exner/ Jörg Jung, Astrid Nippoldt/ Dr. Doris Krystof: Ausstellungs- und Gesprächsreihe im Programteam des kjubh-Kunstverein e.V., unterstützt durch Stiftung Kunstfonds und Kulturamt der Stadt Köln, Januar - Dezember 2009
- 2008 „I Recognize You“, Maya Økland, kjubh-Kunstverein/ 19. Internationale Photoszene Köln
- 2005 „The Soldier, the Indian and the old man with a broken heart“, Hilde Jørgensen, Heidi Nikolaisen, Kristin Tårnesvik, Gastkuratorin für kjubh Kunstverein, 18. Internationale Photoszene, Köln
- 2003 „Subjectivity meets Reality“, KHiB-Studierende, co-op mit Prof. Karen Kipphoff, Galeri 3,14, Bergen, Norwegen
- 2002 „Young Norwegian Photography“, Fototage Herten
- 1998 „outfit – Authentizität und Maskerade“, Gruppenausstellung zur 12. Internationalen Photoszene Köln/Kulturamt der Stadt Köln
- 1995 „Über allen Gipfeln ist Ruh“/ Johannes Stricker; „play it by ear“/ Tanya Ury; „Arbeiten auf Papier“/ Sammlung Miess, Ausstellungsraum ARTillerie, Köln
- 1992/94/96 Installationen für Internationales Frauenfilmfest „Feminale“, Köln
- 1992 Konzept und Koordination der 12 Ausstellungen „Kölner Bauideen“

Mitarbeit in Architekturbüros 1985-1997 (Auswahl)

- 1996-1997 Planungsbüro Professor Christl Drey, Köln
Pilotstudie zu den Möglichkeiten und Realisierungsstrategien einer sozialverträglichen Nachverdichtung und Nachvermischung in Siedlungs- und Eigenheimgebieten der 50er und 60er Jahre (in Zusammenarbeit mit empirica / Gesellschaft für Struktur- und Sozialforschung mbH, Bonn-Berlin) im Auftrag des Ministeriums für Bauen und Wohnen NRW.
- 1996/97 Büro von Einsiedel und Partner, Köln-Dresden
- Wettbewerb Synagoge Dresden
 - Städtebaulicher Ideenwettbewerb „Gartenstadt Hellerau“, Dresden, 3. Preis
 - Kosten- und flächensparender Wohnungsbau, Gutachten Dresden-Mockritz
- 1996 Büro Thomas Scheidler, Köln
- Städtebaulicher Ideenwettbewerb „Wohngebiet St. Augustin Zentrum-West“, 1. Preis
- 1991-1995 Büro Kölner Planwerkstatt, Köln
- Entwurf, Ausführungsplanung und Bauleitung: Umbau und Neubau Kartäuserwall 18, Wohnen, Arbeiten und Sozialkultur
 - Blockkonzepte Zwickau
 - Neubau Wohnhaus Seeck, Emden

- Gutachten Gewerbehof Leipzig-Plagwitz
- Frauengerechtes Wohnen, Gutachten im Rahmen des sozialen Wohnungsbaus
- Stadtraumgestaltungen, Wettbewerbe, Archivbetreuung und Dokumentation, Wohnumfeldgestaltung Severinsviertel

1990 Büro Dipl.-Ing. Kazu Kawamura, Köln

Modellbau für die Realisierungsentwürfe

- Japanisches Kulturinstitut, Düsseldorf
- Messestand Nikon für Photokina, Köln
- Messestand Kawasaki für Motorradmesse, Köln