

Bea Meyer



Courtesy the artist & Galerie b2_

RAUMMODELLE Intervention #1
2009, Bauhausbühne / bauhaus stage, Dessau

Bea Meyer
CLAIM
2009, Absperrband mit Text
barrier strip with text

Bea Meyer



Courtesy the artist & Galerie b2_

CLAIM
2009, 8 cm x 15 m,
Absperrband mit Text, handgewebt, schwarz beschriftet
barrier strip with text, handwoven, black labeled

Bea Meyer



Courtesy the artist & Galerie b2_

CLAIM, Detail
2009, 8 cm x 15 m,
Absperrband mit Text, handgewebt, schwarz beschriftet
barrier strip with text, handwoven, black labeled

Bea Meyer

“Reserviert”

Die Arbeit CLAIM, ein rot-weißes Absperrband mit Text von Bea Meyer ist für die “Stiftung Bauhaus Dessau”, den Bühnenraum, entwickelt. In einem annähernd originalen Zustand renoviert, ist die Bühne mit dem Zuschauerraum ein multifunktionaler Ort, in dem im Jubiläumsjahr 2009 viele Veranstaltungen stattfinden. CLAIM sperrt jeweils sechs nebeneinander liegende Plätze in den Reihen eins bis drei als ca. drei mal vier Meter großes Areal ab. Die rot-weißen Streifen signalisieren Achtung. Also: Achtung, hier ist eine Baustelle. Achtung, und der Verweis auf einen Umzug. Achtung, betreten verboten. Achtung, bis hier und nicht weiter usw. Es wird ein Davor und Dahinter erzeugt, ein Drinnen und Draußen, ein Aus- und Eingeschlossenensein. Auf dem Absperrband ist der Text – UTOPIA IS A PERFECT SOCIAL SYSTEM IN WHICH EVERYBODY IS SATISFIED AND HAPPY – zu lesen.

Meine Gedanken spielen den physischen Ortswechsel durch: Stellen Sie sich vor, beamen Sie sich rein, und machen Sie sich erneut Gedanken über, wer ist Drinnen und wer Draußen, ein- oder ausgeschlossen. Kann Utopia ein Ort sein?

Das rot-weiße Absperrband ist gewebt. Wir befinden uns im Bauhaus Dessau. Auf der Internetseite unter www.bauhaus.de/bauhaus1919/werkstaetten/werkstaetten_weberei.htm heißt es: “Die Werkstatt für Weberei war von Anfang an die Domäne der Frauen. Das kunsthandwerkliche Weben galt als ein besonders für Frauen geeigneter Beruf. Einige der ans Bauhaus kommenden Frauen wählten die Weberei bewußt als Berufsziel, die Mehrheit aber wurde vom Meisterrat bevorzugt in die Weberei geschickt, “um unnötige Experimente zu vermeiden” und die wenigen Werkstättenplätze für angeblich “besser geeignete Männer zu reservieren.”

Text: Doris Frohnafel, Künstlerin, Köln, 2009

Bea Meyer

“Reserved”

Consisting of a red and white barrier tape with a custom text, the work entitled CLAIM was especially developed by artist Bea Meyer for the auditorium of the Bauhaus Stage of the Bauhaus Foundation in Dessau. Renovated to almost original condition, the stage and auditorium are a multifunctional place hosting a variety of events during 2009, to celebrate the 90th anniversary of the Bauhaus. CLAIM blocks off six adjacent seats in each of the rows one to three respectively, defining an overall area of about three by four metres. The red and white stripes indicate the hazard zone, along the lines of: ATTENTION: CONSTRUCTION SITE; ATTENTION: MOVE IN PROGRESS; ATTENTION: DO NOT ENTER; ATTENTION: THIS FAR AND NO FURTHER. The barrier defines the space in front of, and behind it, inside and outside, exclusion and inclusion. The barrier tape bears the caption: UTOPIA IS A PERFECT SOCIAL SYSTEM IN WHICH EVERYBODY IS SATISFIED AND HAPPY.

In my mind I try to go through this physical shift of location: imagine, try to project yourself to utopia in your thoughts. Consider the following: who is inside, who is outside, whom would this place include or exclude? And: can utopia be a place?

The red and white barrier tape is handwoven and we are presently in the Bauhaus main building in Dessau. The text posted on the website www.bauhaus.de/bauhaus1919/werkstaetten/werkstaetten_weberei.htm reminds us that: “From the very beginning, the weaving workshop was the domain of the women. Craft weaving was rated a profession particularly suited to women. The connection between women and weaving, however, goes back much further. Some of the women who came to the Bauhaus deliberately chose the weaving workshop as their vocational target. However, the Master Council (Meisterrat) would preferably send women to apprentice in the weaving workshop in order to ‘avoid unnecessary experiments’ so that the scant number of workshop places could be ‘reserved for allegedly more suited males’. During the Weimar years of the Bauhaus, only exceptionally talented or persevering women were able to make the grade for admission to one of the other workshops.”

Text: Doris Frohnappel, artist, Cologne, 2009